

**Фотограф:**

Андрей Турчевич
Специализация:
фотожурналистика,
комерческая
фотография

Назначение снимка:
для продажи через
фотобанк

E-mail: at@itc.ua

Web-сайт:
www.atstudio.kiev.ua

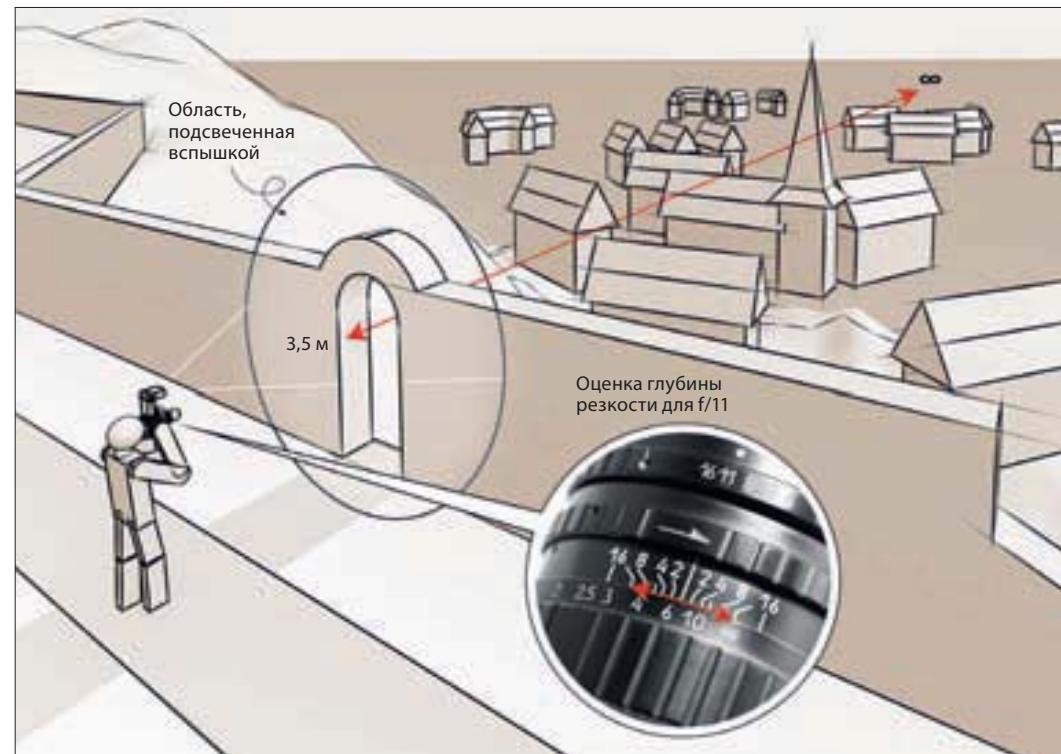
ОСЕНННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Снимаем пейзаж В пасмурную погоду

Сделать хороший фотоснимок совсем несложно. Для этого необходимо лишь немного фантазии, фотокамера и владение основными приемами съемки. О самых простых и эффективных из них рассказывается в данной рубрике.

Фотографируя на свежем воздухе, необходимо учитывать, что самыми оптимальными для съемки являются утренние часы и вторая половина дня, за 2–3 часа до захода солнца, а также закат и сумерки, когда естественное освещение наиболее мягкое. А вот снимать в полдень нежелательно, поскольку жесткий солнечный свет создает слишком контрастные тени. Эти правила, хорошо знакомые тем, кто фотографирует на пленэре, перестают действовать в пасмурную погоду. В таких случаях для съемки подходит практически весь световой день, а условия освещения дают немало преимуществ фотографирующему. Например, цвета передаются на снимках яркими и насыщенными, а воздушная перспектива более заметна.

Прага красива в любое время года, но особенно она хороша осенью, когда теплая цветовая гамма листвы становится естественным дополнением к оттенкам крыш и стен старинных по-



! КАК СДЕЛАНО ФОТО

Чтобы четко продемонстрировать все планы, в этой пейзажной фотографии важно было обеспечить достаточную глубину резкости и одновременно проработку деталей в темных и светлых областях. Поэтому я переключил цифровой аппарат, которым вел съемку, в режим ручной фокусировки и настроил резкость по шкале расстояний таким образом, чтобы расстояния до арки и домов вдали не выходили за пределы меток глубины резкости для выбранного мной значения диафрагмы. Сильно прикрывать диафрагму не потребовалось, и я оставил ее на значении f/11 – оптимальном для обеспечения фотосистемой наилучшего качества. Более яркая центральная часть кадра вначале получилась слишком светлой, так как автоматика аппарата подобрала условия для проработки переднего плана. Поэтому была включена экспокоррекция с недодержкой, а для уменьшения контраста часть арки на переднем плане подсвечен вспышкой, мощность которой я также уменьшил, чтобы лишь немного осветлить кирпичную кладку.



↗ Красные линии со стрелками показывают область расстояний, в пределах которых объекты на фото будут резкими

↖ А – удаленный пейзаж в пасмурную погоду выглядит малоконтрастным; Б – арка на переднем плане без подсветки вспышкой получилась слишком темной; В – объем пространства передается благодаря воздушной перспективе, в кадре хорошо различимы несколько планов (1–6), отличающихся яркостью и контрастом

! МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

- Для обеспечения достаточной глубины резкости может понадобиться сильное диафрагмирование. Снимая без штатива, следите за тем, чтобы выдержка была достаточной для съемки с рук. В цифровой камере для этого можно увеличить ISO.
- Если на вашем аппарате зум-объектив, лучше установить его в широкоугольное положение, так у вас

больше шансов не только захватить в кадр интересные детали, но и сделать их резкими.

• Помните, что при съемке пейзажа особое внимание необходимо уделять его общей компоновке. При этом не забывайте и о мелочах – одни лишь детали могут многое рассказать о том месте, которое вы сфотографировали, и передать нужное настроение.

! КОММЕНТАРИЙ ФОТОГРАФА

Несмотря на то что вид самого города занимает меньшую часть кадра, снимок посвящен именно ему: арка, увитая виноградом, скрывающаяся за ней ступеньки, крыши домов, выступающие из тумана, приглашают зрителя взглянуться в удаленный пейзаж и оценить его красоту.

строек. Однако погода в эту пору переменчива. Так, октябрьский день, когда я отправился фотографировать панораму города, оказался пасмурным. Вначале я заснял несколько общих видов, но из-за сильной дымки снимки получились невыразительными (фото А). Поскольку освещение не менялось, можно было совершить прогулку в поисках более выгодной точки съемки. Мое внимание привлекла живопис-

ная арка, увитая диким виноградом с яркими листьями, и я решил включить ее в кадр – так, чтобы форма проема стала обрамлением пейзажа. Большой четкий объект на переднем плане не только прикрыл часть пустого неба, но и подчеркнул перспективу городского пейзажа. Благодаря мягкому освещению оттенки листвы на переднем плане получились яркими и насыщенными, это очень оживило фото. ■



Условия съемки:

ISO 100, объектив 50 мм
(в эквиваленте для
35-миллиметровых камер),
WB Auto, 1/250 с, f/11, -2/3 EV,
подсветка вспышкой, ручная
настройка фокуса по шкале
глубины резкости, снимок
сделан около полудня